

מרים לוי - מקצבי המדבר



מרים פ. לוי בפתיחה של "מקצבי המדבר", Engine Gallery מאחוריה: הודו (Hoodoo אינץ' 18x36)

כמו נשימה. בצורה דומה ביצירותיה של לוי, לכל ציור יש את הקצב שלו, מורכב מקווים אנכיים או אופקיים, ברוחב שונה ובמרווחים משתנים, הציור נושם עם צבעים, גוונים ומשקלים שונים. באמצעות מדיום השעווה, לוי בונה שכבה אחרי שכבה של צבע, חלקם נחבאות וחלקם גלויות על ידי שרירות וחרירות.

וזה מוביל ישירות להשפעה מרכזית בגוף עבודותיה של לוי - הטבע, ובתערוכה זאת במיוחד, המדבר שבדרך המשי (שעברה בחלקה דרך ישראל), ובמיוחד המסתורין הנחבא, ההיסטוריה וסיפורי האנשים הקדמונים שעברו בדרך זו והשאירו מאחור עקבות, כמו תחנות מסחר עתיקות. על פני השטח המדבר נראה תמיד כחור חיים, אבל מתחת לפני השטח הוא מלא חיים. סימני מים נמצאים במקומות רבים, עם קניונים וואדיות שנוצרו במהלך השנים על ידי שטפונות פתע. חיות השוכנות מתחת לסלעים ופני הקרקע.

עצי שיטה ערומים ומסקים עומדים חשופים לרוחות. בעבודות האמנות, אנחנו יכולים למצוא בפרטים עקבות דומים, צורות וסימנים, שכל אחד ואחת מאיתנו יכול לפרש בצורה שונה ויחודית, לפי הדמיון שלנו ונסיונו האישי.

זו תערוכת הסולו הראשונה של לוי ב Engine Gallery. היא מיוצגת על ידי הגלריה זה זמן מה, והשתתפה במספר תערוכות קבוצתיות של הגלריה. בעל הגלריה והאוצר סטיבן שורץ סיפר לי על הקשר המיידי שהיה לו עם עבודותיה של לוי. ביצוג אמנים קנדים ובין-לאומיים רבים, כל אחד עם סגנונו המיוחד, שורץ חייב להרגיש את האמנות על מנת לבצע את החיבורות לאמן ולאספן. הוא מתרגש להציג ולייצג את האמנות של לוי, להראות את התמונות ללקוחות הגלריה, ולהעשיר את נוף האמנות בטורונטו. גלריית אנג'ין, במיקומה

משה מיקובסקי

לאמנות חזותית ומוזיקה ישנם תכנים משותפים רבים, שהיוצרים כמו גם הצופים נמשכים אליהם - מצב רוח, קומפוזיציה, סגנון, עומק, מקצב. במהלך ההיסטוריה האנושית, מוזיקה ואמנות השפיעו זה על זה. אמנים רבים ממשיכים בימינו מסורת זו.

כשנכנסתי לפני כשבועיים ל- Engine Gallery שב-Distillery District, יחד עם האמנית מרים פ. לוי, בעלת הגלריה והאוצר סטיבן שורץ, וחברים רבים, לפתיחת תערוכת היחיד שלה "מקצבי המדבר" (Desert Rhythms), כשברקע מתנגנת מוזיקה אפריקאית, לא הפסקתי לחשוב על קשר זה שבין מוזיקה לאמנות חזותית. וכאשר דברתי עם לוי ושורץ, שניהם סיפרו לי במילותיהם, עד כמה הציורים מוזיקליים ובעלי שפה מוזיקלית.

כציירת אמנות מופשטת, המדיום שמרים עובדת בו הינו אנקוסטיק. אנקוסטיק הינה טכניקה עתיקה הידועה גם כציור בשעווה מחוממת אליה מוסיפים פיגמנטים של צבע. ציור בשעווה יחודי בכך שניתן להוסיף ולשנות את הציור עד קבלת התוצאה הרצויה. עיצוב, גרוד, חריטה ושילוב חומרים שונים הם חלק מהאפשרויות המעניינות שחומר זה מאפשר לאומן. היתה לי ההזדמנות ללמוד מלוי בסטודיו שלה את הטכניקה, המדיום והכלים הנדרשים ליצור

באנקוסטיק, ולראות ממקור ראשון כיצד היא בונה את התמונה, שכבה אחרי שכבה, מקשיבה למוזיקה ולקצב הפנימיים שלה. מקצבי המדבר, שם התערוכה, מגלה לנו מספר רמזים להשפעות על יצירותיה של לוי. אחד מתחביביה היא נגינה בתופי דג'מבה, תוף יד אפריקני מכוסה עור, בו היא מנגנת בקביעות עם קבוצת חברים. מקצב מנגינת התופים, עם סדרה של נקישות והרווחים ביניהן, בהם אפשר לחוש לא רק את הצלילים הנשמעים אלא אף את המרווחים,



משמאל: שוק אפריקני, 36x48 אינץ'. מימין: רוח שקטה, 48x12 אינץ' (נמכר).

המרכז ב Distillery District משמשת כרקע מושלם ליצירות הציבעניות הגדולות.

תערוכת הסולו של לוי נסגרה השבוע אבל עבודותיה עדיין מופיעות בגלריה בקביעות. אני ממליץ בחום לכל אהבי האמנות שבכם לבקר את לוי ואת ציוריה - ותרגישו את התרוממות הרוח. גלריית אנג'ין מציגה בימים אלה תערוכות יחיד של האמנית דיאנה בנט, שהתמודדה עם מחלת הסרטן של נכדתה באמצעות עבודות האמנות, ותערוכת "אדם וחיה" של הצייר קוסטה דוורסקי.

Engine Gallery address: 37 Mill Street, Building #37 (Distillery Lane), Distillery District, Toronto ON M5A 3R6. 416.531.9905 www.enginegallery.ca

הגלריה פתוחה בימי שלישי עד ראשון, מ-12 עד 6 אחר הצהריים. עם מרים פ. לוי ניתן ליצור קשר ב:

mflevy@rogers.com, www.mflevy.com, 416.627.0182 moshe@mikanovsky.com, www.mikanovsky.com

MIVGASH

תחת השגחת

משגיח תמידי

בשם ה' נעשה ונצליח!

מבצע!
שווארמה פלאפל \$6.99
פלאפל \$4.99

מטבח ים-תיכוני

בר סלטים בסגנון ישראלי!

שווארמה
פלאפל
דגים
כבש
שיש קבב
סטייקים
מרקים ועוד...

ראשון עד חמישי מ-11am - 11pm • שישי - שעתיים לפני כניסת שבת • פתוח במוצ"ש

Pick-Up & Delivery 398 Steeles Ave W Unit 4 905.370.0880